

Консультация для педагогов «Детский поэтический фольклор»

Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается письменная культура... М. Горький. Фольклор - в переводе с английского языка, означает « НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ, «НАРОДНОЕ ЗНАНИЕ». Фольклор – это устное народное творчество, потому что он создавался народом, передавался из уст в уста, от одного поколения к другому.

Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям, наиболее эффективно проходит через знакомство с детским фольклором. Главными методами обучения дошкольников являются наглядные, словесные, игровые и практические методы.

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом помогает детский фольклор — сказки и малые фольклорные жанры.

Отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность, а также то, что он является источником любой литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека.

Малый фольклорный жанр — это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Песенки - потешки приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в общих играх.

Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность, при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Малые жанры фольклора

Скороговорки

Считалки

Дразнилки

Прибаутки

Заклички

Небылицы

Потешки

Пословицы

Скороговорка – рифмованная строка,

Помогает научить ребенка быстро и отчетливо говорить, а также помогает освоить произношение трудных сочетаний звуков, которые встречаются в некоторых словах.

Шел Саша по шоссе, сосал Саша сушку

Как известно бобры добры, добротой бобры полны, если хочешь себе добра, надо просто позвать бобра. Если ты без бобра добр, значит сам ты в душе бобр!

Заклички, приговорки - короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла (обращение к дождю, ветру, небу, животным)

Дождик, дождик, поливай, Будет хлеба каравай. Дождик, дождик, пуше, Будет в поле гуще!

Дразнилки – рифмованные прозвища, развернутые в небольшие стихотворение.

Ябеда – беда, тараканья еда. Моряк, с печки бряк, растянулся, как червяк. Руки-ноги - на пороге, Голова – на дороге!

Загадка - это произведение фольклора. В загадке предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно найти отгадку.

Не дерево, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает.

Считалка – маленькое фольклорное произведение для игры

Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать:
Родились у нас котята –
Их по счету ровно пять.
Мы решили, мы гадали:
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:
Раз, два, три, четыре, пять.
Раз – котенок самый белый,
Два – котенок самый смелый,
Три – котенок самый умный,
А четыре – самый шумный,
Пять похож на три и два –
Те же хвост и голова,
Тоже пятнышко на спинке,
Так же спит весь день в корзинке.
Хороши у нас котята –
Раз, два, три, четыре, пять!
Заходите к нам, ребята,
Посмотреть и посчитать.

Пословицы и поговорки

Поговорка – меткое народное выражение, краткое по форме и остроте мысли.

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ, А ГДЕ ЩИ, ТУТ И НАС ИЩИ, ДРУЖБА КАК СТЕКЛО, РАЗОБЬЕШЬ, НЕ СЛОЖИШЬ.

Пословица – законченное суждение, а поговорка - только часть суждения.

Пестушки, потешки побуждали ребенка к бодрствованию, обучали его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Важную роль здесь играет ритм — бодрый и веселый:

Тра-та-та, тра-та-та,

Вышла кошка за кота.

Прибаутки— это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Сюжеты прибауток очень простые (одно-мотивные или кумулятивные), напоминающие "маленькие сказочки в стихах" (В. П. Аникин). Прибаутками действительно иногда становились детские сказки (см. "Была себе курочка ря-бенька..."), и наоборот: как сказки могли рассказываться прибаутки ("Пошла коза за орехами..."). Содержание прибауток яркое и динамичное: все бегут заливать загоревшийся кошкин дом; приводят в чувство запарившуюся в бане блоху (или мышку);

Среди прибауток особое место занимают **небылицы-перевертыши**, известные также в развлекательном фольклоре взрослых. Их установка — создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи небылиц ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться:

Где это видано.

Где это слыхано,

Чтоб курочка бычка родила.

Выводы: Произведения фольклора (сказки, легенды, былины) помогают воссоздавать характерные черты народной речи, напевной и мелодичной. А пословицы и поговорки, к примеру, демонстрируют ее сжатость и мудрость.

Художественными особенностями для всех жанров фольклора являются: Четкий ритм. Небольшой объем. Воспитательный, поучительный смысл.

1. Дети знакомятся: с устным народным творчеством (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками, с разными видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и играми.
2. Развивается художественно-речевая деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора.
3. Вырабатывается умение взаимодействовать со сверстниками, координировать своё поведение с поведением других, выстраивать межличностные отношения.

Детский фольклор используется в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях;
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;

Интеграция образовательных областей:

Физическое развитие.

Разучивание подвижных игр по возрасту . «У медведя во бору», « По ровненькой дорожке»»; физкультминутки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»; утренняя гимнастика «Петушок, петушок... », «Ладушки», «Большие ноги...».

Речевое развитие.

Чтение, проговаривание и заучивание фольклорных потешек, пословиц, закличек: «Ваня, Ваня простота», «Огуречек, огуречек», «Петушок, петушок», «Ладушки», «Уж как я свою коровушку люблю», «Ай лады, лады, лады! », «Дождик», «Водичка, водичка, умой моё личико», «Наши уточки с утра», «Бычок смоляной бочок».

Познавательное развитие.

Детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать.

Беседы: «Кто к нам в гости пришёл? », «Народная игрушка – матрёшка», «Народная игрушка – деревянная игрушка», «Народная игрушка – кукла-самоделка», «Потешный промысел наших предков», «Глиняный человечек».

Беседа с детьми «Что такое сказка? », «Кто придумал эти сказки? ».

Проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр («Угадай героя сказки по описанию», «Назови лишнего персонажа сказки», «Чьи это слова?», «Из какой сказки иллюстрация?» и т. д.)

Социально - Коммуникативное развитие.

Чтение русских народных сказок, беседы по их содержанию, отгадывание загадок. Рассмотрение иллюстраций к сказкам в альбоме «Что за прелесть эти сказки». Просмотр кукольных спектаклей «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Курица Ряба».

Пальчиковая гимнастика: «Сорока», «Весёлые пальчики», «Коза», «Дождик», «Белочка», «Семья», «Оладушки», «Пальчики».

Художественно-эстетическое развитие.

Выставка рисунков и поделок из пластилина на тему сюжетов из русских народных сказок (совместно с родителями).

Работа с родителями.

Участие родителей совместно с детьми в подготовке выставки рисунков-иллюстраций к русским народным сказкам.

Также огромную роль играет использование детского фольклора в режимных моментах.

Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами.

1) «Доброе утро»:

Б.Белова С ДОБРЫМ УТРОМ!

Почему, встречаясь утром,
Говорим мы:
«С ДОБРЫМ УТРОМ»?
Потому что утром — солнце,
Темной ночи больше нет,
И свободно в окна льётся
Добрый-добрый,
Мирный свет.
С добрым утром, люди,
Взрослые и дети!
Радостно и дружно
Будем жить на свете!

А.Кузнецова

Кто умеет утром сам,
Просыпаться по часам?
— Я умею по часам,
Просыпаться утром сам!
Я умею на кровати
Простыню расправить гладко.
И у скомканной подушки
Кулачком задвинуть ушки.

2) «Умывание»:

Утром звери просыпались,
Чисто звери умывались.
Лишь Медведь не умывался,
Неумытым он остался.
Стали мы его купать,
С головою окунать.

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Плачет Мишенька: - Простите!
И меня вы отпустите!
Я большой,
Я буду сам –Умываться по утрам!

3) «Расчесывание»:

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынка до пят –
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочку, слушайся.

Под окном лиса поёт,
Петушка гулять зовёт:
"Петя, Петя, петушок,
У тебя есть гребешок,
Приходи на мостик,
Расчеши мне хвостик»

4) «Приятного аппетита»:

В.Берестов

А у нас есть ложка
Волшебная немножко.
На тарелочке – еда.
Не оставит и следа!
Кликнем ложку нашу –
Подберет всю кашу!_

Это - ложка,
Это - чашка.

В чашке - гречневая кашка.
Ложка в чашке побывала -
Кашки гречневой не стало!

Ю.Кушак

Прискакала к Маше,
Попросила каши.
- Ты не жмурься,
А ложку возьми,
Да себя и меня покорми:
Маше ложечка,
И мне немножечко!
Маше ложечка,
И мне немножечко!
Приятного аппетита!
Приятного аппетита!
Приятного аппетита!

5) «Спать пора»:

Л. Мей_Баю-баюшки-баю...

Баю-баюшки-баю,
Баю Машеньку мою.
Что на зорьке-то заре,
Овесенней о поре,
Пташки вольные поют,
В темном лесе гнезда вьют.
Соловей-ка соловей,
Ты гнезда себе не вей:
Прилетай ты в наш садок,-
Под высокий теремок,
По кусточкам попорхать,
Спелых ягод поклевать,

П. Воронько_Спать пора

Спать пора.
Наступает ночька.
Ты устала, дочка.
Ножки бегали с утра,
Глазкам спать давно пора.
Ждет тебя кроватка.
Спи, дочурка, сладко.

Солнцем крылья обогреть,
Маше песенку пропеть.
Баю-баюшки-баю,
Баю Машеньку мою!

Используйте фольклор в своем общении с детьми. Он поможет решить многие педагогические задачи, обогатит социально-игровой опыт детей, разовьет их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости.

Если ребенок родился и рос
На родной стороне, среди русских берез,
Слышал русские песни, колядки справлял,
С светлым праздником Пасхи родных поздравлял,
Был воспитан в труде, милосердье, добре,
В уважении к старшим, родным и Земле,
Эту заповедь предков в душе сбережет,
Только радость и счастье с собой принесет.